

**UCHWAŁA NR LXV/592/2023  
RADY MIEJSKIEJ W KŁODZKU**

z dnia 26 października 2023 r.

**w sprawie nadania tytułu „Honorowy Obywatel Miasta Kłodzka”**

Na podstawie art. 18 ust. 2 pkt 14 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 40) oraz uchwały nr LXI/561/2023 Rady Miejskiej w Kłodzku z dnia 29 czerwca 2023 r., w sprawie ustanowienia Tytułów: „Honorowy Obywatel Miasta Kłodzka” oraz „Zasłużony dla Miasta Kłodzka” i przyjęcia Regulaminu nadawania tych Tytułów, Rada Miejska w Kłodzku uchwała co następuje:

**§ 1.** Nadaje się tytuł „Honorowy Obywatel Miasta Kłodzka” **Pani Gabrieli Muskale.**

**§ 2.** Wykonanie uchwały powierza się Burmistrzowi Miasta Kłodzka.

**§ 3.** Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Przewodnicząca  
Rady Miejskiej w Kłodzku

**Elżbieta Żytyńska**

## UZASADNIENIE

Nadanie tytułu Honorowego Obywatela Miasta Kłodzka jest wyrazem najwyższego uhonorowania i uznania, nadawany mieszkańcom Kłodzka i osobom nie będącym mieszkańcami Kłodzka, których działalność przyczyniła się do wzrostu promocji miasta Kłodzka w dziedzinie życia społecznego, politycznego i gospodarczego lub nauki, kultury i sportu. Tytuł jest nadawany również wybitnym osobistościom.

Rada Miejska w Kłodzku  
na wniosek złożony przez Burmistrza Miasta Kłodzka Pana Michała Piszko  
nadała tytuł: „Honorowy Obywatel Miasta Kłodzka”  
**Pani Gabrieli Muskale**

Pani Gabriela Muskała urodziła się w Kłodzku w dniu 11 czerwca 1969 roku. Ukończyła Liceum Ogólnokształcące im. B. Chrobrego w Kłodzku i w tym okresie była związana z Teatrem KO-KU działającym w Kłodzkim Ośrodku Kultury, gdzie stawiała pierwsze kroki jako aktorka. W tym miejscu zaznaczyć trzeba, że wraz z reżyserem, Marianem Półtoranosem, stworzyła wówczas nagradzane w Polsce monodramy, a to: „Lalki, ciche moje siostry” wg H. Bardijewskiego, „Pani dobra” na podstawie „Święta Borysa” wg T. Bernharda, „Kitty” - recital songów według K. Tucholskiego, również w reż. Mariana Półtoranosa, który stał się pokłosiem zdobytej przez nią I nagrody na Przeglądzie Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu (1995).

Ostatnim monodramem, jaki stworzył powyższy duet aktorsko – autorski, była „Podróż do Buenos Aires” na podstawie tekstu Amanity Muskarii. W tym miejscu należy zauważyć, że pod tą tajemniczą nazwą autora skrywa się duet sióstr Gabrieli i Moniki Muskały, polskiej dramatopisarki i tłumaczki literatury niemieckojęzycznej. Istotne jest również i to, że „Podróż do Buenos Aires” została pierwotnie wyreżyserowana przez Mariana Półtoranosa dla Teatru im. Stefana Jaracza w Łodzi (premiera 2001 r.), a następnie dla warszawskiego Teatru Dramatycznego (premiera 2005 r.). Spektakl ten grany jest 22 lata nie tylko w kraju, ale również był pokazywany na festiwalach za granicą - w Brukseli i Egerze. W maju 2007 r. w Teatrze Narodowym odbyła się prapremiera drugiej sztuki Amanity Muskarii pt. „Daily Soup”. W 2012 r. odbyła się premiera telewizyjna tego spektaklu w ramach Teatru Telewizji na żywo, z niezmienną obsadą w rolach głównych: Haliną Skoczyńską, Januszem Gajosem, Anną Grycewicz i Danutą Szaflarską.

W 2017 roku Teatr Telewizji wystawia kolejną sztukę autorstwa duetu sióstr Gabrieli i Moniki Muskały, czyli Amanity Muskarii pt. „Cicha Noc”, w której główne role zagrali Sławomira Łozińska, Zygmunt Małanowicz i Zdzisław Wardejn. Jest to trzecie dzieło tego duetu dramatopisarek urodzonych w Kłodzku.

Pierwsze kroki aktorskie Pani Gabriela Muskała stawiała w Kłodzkim Ośrodku Kultury. Natomiast zawodową karierę aktorki Pani Gabriela Muskała rozpoczęła na deskach Teatru Powszechnego w Łodzi rolą Ani w „Ani z Zielonego Wzgórza” L. Montgomery w reż. Macieja Korwina, aby później w różnych teatrach zagrać ponad 30 ról głównych. Obecnie w Teatrze Narodowym w Warszawie gra główną rolę w spektaklu „Jak być kochaną”, partnerując Janowi Fryczowi.

Pani Gabriela Muskała jest również aktorką filmową. W tym miejscu warto przywołać jej pierwszoplanowe role w takich dziełach filmowych jak: „Cała zima bez ognia”, „Aria Diva”, „Janosik. Prawdziwa historia”, „Wymyk”, „Być jak Kazimierz Deyna”, „Moje córki krowy”, „Wołyń”, „7 uczuć” czy w filmie „Wołyń”.

Od kilku lat sama reżyseruje w teatrze. W 2019 roku podczas 25 Festiwalu Zderzenie Teatrów pokazała swój debiut reżyserski w sztuce pt. „Tożsamość Wila” zrealizowanej w Teatrze Ludowym

w Krakowie. Obecnie debiutuje jako reżyser filmowy dziełem „Błazny” na 39 Warszawskim Festiwalu Filmowym. Jest także wykładowczynią w łódzkiej filmówce.

W tym roku debiutuje jako reżyser filmowy dziełem „Błazny” na 39 Warszawskim Festiwalu Filmowym.

Za swoją dotychczasową pracę twórczą w 2013 została odznaczona Srebrnym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.

Mając powyższe na względzie, należy zauważyć i to, że Pani Gabriela Muskała, udzielając wywiadów, czy to przy okazji Festiwalu w Cannes, czy ateńskiego Festiwalu Avant-Garde, gdzie nagrodzono ją za główną rolę w filmie „Fuga”, zawsze pamiętała i ciepło mówi o swoich początkach scenicznych w Kłodzku, i co udowodniła, przez lata z miłością wraca do Kłodzka nie tylko, aby zagrać na scenie KOK-u, ale także z pokazami filmów, w których gra, jest autorką scenariusza lub reżyseruje. Jeszcze w tym roku odbędzie się w Kłodzku pokaz jej filmu „Błazny”, a dotychczas mieliśmy możliwość obejrzenia filmów „Wymyk”, „Cała zima bez ognia” i „Fuga”, w którym nie tylko zagrała główną rolę, ale jest także jego scenarzystką.